

Schwarzstein, Dora. Una introducción al uso de la Historia Oral en el aula.
Fondo de Cultura Económica, 2001, 108 páginas

por Viviana Pappier – Universidad Nacional de La Plata

El reciente fallecimiento de Dora Schwarzstein hace necesario comentar esta obra pese a que ya ha transcurrido algún tiempo de su aparición. En este libro, uno de sus últimos trabajos, la autora demuestra que junto a su relevante investigación estaba preocupada por la función social de la Historia. Esto puede confirmarse desde dos aspectos: el potencial educativo que la Historia oral puede tener en la escuela y el hecho de que experiencias de este tipo podrían mejorar la enseñanza en aquellos establecimientos a los que concurren los sectores sociales menos favorecidos.

Este libro es el resultado de un trabajo conjunto realizado por el Programa de Historia Oral de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (cuya dirección estuvo a cargo de la Prof. Schwarzstein con docentes de escuelas perteneciente al programa ZAP (Zonas de Acción Prioritarias) dependientes de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, llevado a cabo en los años 1998 y 1999.

La obra se divide en capítulos que brindan al docente una introducción a la Historia Oral y las potencialidades didácticas de su uso en la escuela. En los anexos aparece sistematizada la información referida a los aspectos legales y técnicos de las entrevistas y un ejemplo de planificación de proyecto para ser llevado al aula utilizando esta metodología.

El primer capítulo presenta una introducción sobre la Historia Oral como técnica específica de la historiografía contemporánea. Analiza sus antecedentes, tendencias y los problemas teórico-metodológicos que plantea el empleo de las fuentes orales para la investigación de los procesos contemporáneos.

El segundo está dedicado a las potencialidades abiertas para la enseñanza a partir de su utilización en la escuela. La Historia Oral, sostiene la autora, permite el abordaje de una historia procesual y problematizada, junto a la posibilidad de acercar a los alumnos a la construcción del conocimiento histórico. Al enseñar una historia con protagonistas por medio del uso de testimonios orales, los alumnos pueden aprender a analizar y comparar distintas interpretaciones del pasado individual y colectivo presentes en esos testimonios. El seguimiento de una “historia de vida”, por ejemplo, posibilita la visualización de las relaciones presentes en los distintos planos de la realidad social así como también los vincula a sus diferentes temporalidades. La Historia Oral también permite el análisis de las estrategias y racionalidades de comunidades, familias e individuos y no solamente de las normas colectivas, las estructuras económico sociales y los héroes. Al mismo tiempo, al problematizar un período histórico en el cual los sujetos entrevistados son sus protagonistas, los alumnos pueden poner en prác-

tica procedimientos tales como la formulación de interrogantes, de explicaciones provisorias y su contrastación con las fuentes orales obtenidas, acercándose al trabajo de los historiadores y de los científicos sociales en general, desarrollando una mirada crítica acerca de la reconstrucción del pasado y también de la realidad en la que están inmersos.

En los últimos capítulos se intenta brindar al docente los lineamientos básicos a tener en cuenta al momento de encarar y desarrollar un proyecto de Historia Oral en el aula. Proponen definir los objetivos del proyecto como así también las principales actividades que se deben considerar antes, durante y después de la entrevista.

Los anexos incluidos proporcionan modelos de permisos legales para la utilización de entrevistas, arreglos espaciales para las mismas –sean grabadas o filmadas–, hoja de datos y un ejemplo de planificación de un proyecto sobre la inmigración masiva en la Argentina (1880-1930).

Finalmente, la autora incluye una amplia bibliografía para ser consultada por aquellos docentes que pretendan profundizar esta temática.

Sin duda este libro brinda a los profesores propuestas innovadoras de trabajo para lograr que la renovación teórico-metodológica de la Historia pueda llegar al aula, planteando no sólo qué enseñar, sino también cómo hacerlo.

El compromiso de la autora con la investigación y la enseñanza de la Historia aparece reflejado en estas páginas donde comparte sus experiencias y reflexiones, invitando a los docentes a pensar acerca de las potencialidades didácticas de la utilización de la metodología analizada. Sin duda, la Historia Oral permite recuperar en el ámbito escolar la totalidad de la historia, transformando al alumno en activo constructor de la misma y no en mero repetidor, brindándole –a la vez– herramientas para pensar críticamente su pasado, su presente e imaginar un futuro diferente para él y para la sociedad.